

Perfidissimo cor!

Per- fi- dis-si-mo cor! I-ni-quo fa- to! I-ni-quis- si-mo a-mor! Tir- si spie-

The first system of the musical score for 'Perfidissimo cor!'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line contains the lyrics: 'Per- fi- dis-si-mo cor! I-ni-quo fa- to! I-ni-quis- si-mo a-mor! Tir- si spie-'. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with some fingerings indicated (e.g., 4, 5, 7).

-ta- to. Do- v'è do-v'è fa- mo- re, che per me' nel tuo co- re si nu-tri- va?

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: '-ta- to. Do- v'è do-v'è fa- mo- re, che per me' nel tuo co- re si nu-tri- va?'. A measure rest of 5 is indicated above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Ah, lun-gi dal tuo pet- to sva- ni si fer-mo af- fet- to. Io sò be- ne, io

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Ah, lun-gi dal tuo pet- to sva- ni si fer-mo af- fet- to. Io sò be- ne, io'. The piano accompaniment continues with chords and single notes, including a measure rest of 7 in the bass line.

10

sò, che se un a-man-te ot-tie-ne ciò che bra-ma di poi più non si cu-ra.

15

Ah di-sle-al, ah in-gra-to! Per-fi-dis-si-mo cor, Tir-si spie-ta-to.

Larghetto

Nel

5

tor- bi- do mio pet- to S'ag- gi- ra un om- bra squal- li- da Di

sde- gno e cru- del- tà. Di sde-

10

gno, di sde- gno e cru- del-

-tà. Nel

tor- bi- do mio pet- to Sag- gi- ra un om- bra squal- li- da, [s'ag-

15 -gi- ra un om- bra squal- li- da] Di sde- gno e cru- del- tà. Di

sde- gno, di

20 sde- gno e cru- del- tà. Di sde-

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a series of trills (tr) and sixteenth-note passages. The piano accompaniment (grand staff) consists of a right hand with chords and a left hand with a steady sixteenth-note bass line.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "gnoc cru-del - tà. Säg - gi - ra un om - bra squal-li-da Di". A trill (tr) is marked above the final note of the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score, starting at measure 25. The vocal line includes the lyrics: "sde - gnoe cru-del - tà." with a trill (tr) above the first note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "E que - sti le ven - det - ta Che". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

30

can - cel - lar... pre - ten - de L'on - ta d'in-fe - del - tà, [l'on -

- ta d'in-fe - del - tà.] Che can - cel - lar... pre -

- ten - de L'on - ta d'in-fe - del - tà. Che can - cel - lar pre -

35

- ten - de, [che can - cel - lar pre - ten - de] L'on - ta d'in fe - del - tà. D.C.

Co - sì dun- que tra-di- sci, chi con- ten- ta t'of-fer- se i pri-miaf-

-fet- ti? Di- mi qual fe- de ma- i in- fi- da-ver' tu pu- oi se chia-ro

ve- di, che di tua feil can- do- re si ras-so-mi- glia

al- la ver-na- le bri- na, che toc-ca un po- co dal- lar- tu- ra

10

fa - ce in nien-te tut - ta si dis - sol - ve, e sfa - ce. Co -

-si per te ò in-fu - ma - na per cre - der - ti in a - mor o-gnù-na

15

ce - de. Mi - se - ra a - man - te è quel - la, che ti cre - de.

Allegro non molto

5

10

Più a-mar' non spe-ro — nò, non spe-ro —

15

nò Sejl pri - - mo... mìn-gan - no, sejl pri - - mo... mìn-gan - no Ein-fi-

20

- do in-fi - - do in-fi - - do mi tra - di, e in-fi - do mi tra-

25

- di. Più a-mar' non spe-ro — nò Sejl pri-

30

- mo min-gan- no, se il pri- - mo min-gan- no E in- fi- - do in-fi-

35

- do in-fi- - do mi tra- di, mi tra- di. Min-gan- no

40

Il

45

pri-mo in- fi- do mi tra- di. Min-gan- no, min- gan- no, min- gan- no.

50

60

Mi-se-raan-cor per me Che an-cor non spe-ro__ fe' Se l'a-mor mio sva-

65

-ni, sva-ni, [sva-ni.] Mi - se-raan-cor per me Che più non

70

spe-ro, non spe-ro fe' Se l'a-mor mio sva-ni, sva-ni, [sva-ni.]